



Bogotá D.C., jueves 6 de febrero de 2025.

Doctor

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Subsecretario

Comisión Primera Permanente del Plan

Concejo de Bogotá, D.C.

comisiondelplan@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28 A - 41

Ciudad.

CONCEJO DE BOGOTÁ 07-02-2025 07:47:05

2025ER2935 O 1 Fol:30 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE CULTUR RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO

DESTINO: COMISION 1º PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT

ASUNTO: RTA. PROPOSICIÓN NO. 109 DE 2025

OBS: N° 20251000014741-

Asunto: Respuesta de la **Proposición No. 109** aprobada en la Sesión del día 24-01-2025, con radicados de Concejo de Bogotá No. 2025EE1385, de la SCRD No. 20257100018932 de 29-01-2025. Aceptación de Prórroga Nr: 2025EE1826.

Respetado Doctor Giraldo:

En atención a la **Proposición No. 109 del 24 de enero de 2025**, aprobada en Comisión Primera Permanente del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, se procedió a realizar la revisión del cuestionario expuesto en la misma, conforme al tema: **Protección del Patrimonio Cultural en Bogotá**. En consecuencia, al interior de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se dispuso el recaudo de información con base en lo cual se da respuesta dentro del término de prórroga concedida a esta Secretaría, en el orden en que se formula el cuestionario.

Igualmente, en el ejercicio de seguimiento en relación con los planes de gestión de las entidades adscritas, coordinó con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, respecto de la emisión de la respuesta de la Proposición No. 109 de 2025, por la cual, se resolvió el cuestionario mediante comunicación oficial que dirigieron directamente al Concejo de Bogotá, D.C., según las competencias y facultades correspondientes, la cual se adjunta a la presente.

1. ¿Qué medidas ha implementado la administración actual para proteger el patrimonio cultural de Bogotá?

Respuesta: En el marco de las competencias asignadas por el Decreto 522 de 2023, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte coordina el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural y adelanta las funciones asignadas por el artículo 4:





Artículo 4 °.Competencias de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Corresponde a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en el marco del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural:

4.1. Competencias generales como coordinador del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural

- a. Orientar la articulación de las políticas distritales de patrimonio cultural, con otras políticas y planes del orden distrital, regional, nacional e internacional y prestar el apoyo en el marco de las instancias sectorial e intersectorial para su implementación.
- b. Coordinar con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural la elaboración de estrategias y propuestas normativas para la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio material, inmaterial y natural de la ciudad, en concordancia con las disposiciones en materia de ordenamiento territorial y las funciones de las demás autoridades competentes.
- c. Participar en la formulación del Plan Distrital de Desarrollo en los aspectos referentes al patrimonio cultural.
- d. Articular con la Secretaría Distrital de Planeación los elementos a incorporar en el Plan de Ordenamiento Territorial y en los instrumentos que lo desarrollen, relacionadas con la Estructura Integradora de Patrimonios de Bogotá D.C.

4.2. Competencias específicas frente al patrimonio cultural del Distrito Capital.

- a. Realizar la inclusión en la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, de los bienes que podrían llegar a ser declarados como tal.
- b. Realizar la inclusión de las manifestaciones y prácticas culturales en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito distrital, así como la aprobación, modificación, y/o revocatoria de los actos administrativos de los Planes Especiales de Salvaguardia, previo concepto del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.
- c. Efectuar la declaratoria o revocatoria de los bienes de interés cultural del ámbito distrital o modificación del nivel de intervención de los mismos, previo concepto del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.
- d. Adoptar, aclarar o modificar la Ficha de Valoración Individual que soporta la declaratoria de los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, previo concepto favorable del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.
- e. Definir o redefinir el área de protección de los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, cuando se considere necesario, previo concepto favorable del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.
- f. Aprobar los Planes Especiales de Manejo y Protección de los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital -PEMPD- cuando a ello haya lugar, previo concepto de la





Secretaría Distrital de Planeación, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.

g. Aprobar las subdivisiones en inmuebles declarados como Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, conforme al estudio de valoración individual correspondiente. Cuando además de esta gestión, se adelante un proyecto de intervención, deberá emitir concepto previo favorable de subdivisión, para posteriormente iniciar el trámite de aprobación de la intervención, ante el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

h. Emitir las órdenes de amparo provisional, conforme a lo dispuesto por el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá. previo concepto técnico del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

i. Autorizar, en casos excepcionales, la enajenación o el préstamo de Bienes Inmuebles declarados como Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital en los términos de la Ley General de Cultura y sus modificaciones.

j. Adelantar las acciones preventivas para la protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Distrito Capital.

k. Articular con las distintas entidades e instituciones las acciones relacionadas con las actuaciones adelantadas para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la ciudad.

l. Adelantar las actuaciones administrativas por faltas contra el patrimonio cultural y aplicar las medidas correctivas por comportamientos contrarios a la protección y conservación en los bienes de interés cultural, sus colindantes, así como en sectores de interés urbanístico y en las demás áreas que se declaren o integren.

m. Autorizar temporalmente la exportación de bienes muebles de interés cultural del ámbito distrital, por un plazo que no exceda de tres (3) años, con el único fin de ser exhibidos al público o estudiados científicamente.

n. Informar a la Oficina de Registro de Instrumentos Públicos la declaratoria o revocatoria como Bien de Interés Cultural del ámbito distrital y la existencia de Planes Especiales de Manejo y Protección Distrital para su registro en el folio de matrícula inmobiliaria correspondiente.

o. Formular y actualizar periódicamente los indicadores de seguimiento al Sistema Distrital de Patrimonio Cultural.

p. Emitir los conceptos técnicos asociados a los Planes Especiales de Manejo y Protección del ámbito Nacional en Bogotá, cuando ello sea solicitado por el Ministerio de Cultura.

q. Elaborar el concepto técnico en materia de determinación de hechos generadores del efecto plusvalía derivados de los instrumentos de gestión de su competencia.

r. Acompañar, revisar y emitir concepto respecto de los Planes Especiales de Salvaguardia -PES en coordinación con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la





Secretaría Distrital de Planeación, para las manifestaciones culturales postuladas a la LRPCI del ámbito nacional que se encuentren en el Distrito Capital, cuando ello sea solicitado por el Ministerio de Cultura.

De acuerdo con las funciones antes mencionadas, desde la Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural de esta Secretaría, se ha diseñado la estrategia “Somos Patrimonio”, que tiene como objetivo visibilizar la importancia del patrimonio cultural como parte de la cotidianidad de la ciudad y con la participación activa de la ciudadanía.

Esta estrategia recoge varias de las funciones que se indican arriba y busca de manera integral, acercarse a la ciudadanía, para la protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural de la ciudad.

En este sentido se realizan distintas actividades entre las que se encuentran:

- Recorridos de identificación patrimonial
- Investigaciones a través del Portafolio Distrital de Estímulos, asociadas al patrimonio cultural de la ciudad, especialmente aquel que cuenta con instrumentos de gestión.
- Talleres dirigidos a la ciudadanía en general, a propietarios de bienes de interés cultural, entre otros, que buscan generar sensibilidad y sentido de pertenencia sobre su cuidado.
- Piezas comunicativas de distinto tipo como cartillas, publicaciones, videos, entre otros, que permiten tener una reflexión sobre la importancia del patrimonio cultural.
- Charlas, conversatorios y encuentros académicos
- Procesos de sensibilización y participación comunitaria frente al patrimonio cultural de la ciudad

2. ¿Cuáles son los principales riesgos que enfrenta el patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta: Dentro de los principales riesgos que enfrenta el patrimonio cultural en Bogotá se encuentran:

- Alta presión inmobiliaria en zonas centrales, donde se encuentran elementos del patrimonio cultural construido.
- Intervenciones inadecuadas o sin autorización que ponen en riesgo los valores patrimoniales de los inmuebles.
- Pérdida de población residente y riesgo de gentrificación en sectores patrimoniales.
- Altos costos en la intervención o en el desarrollo de instrumentos de gestión.
- Insuficientes beneficios para propietarios de bienes de interés cultural.





Estos riesgos se han venido identificando a partir del trabajo que la Secretaría realiza, en los acercamientos con las comunidades de áreas patrimoniales, así como en las gestiones técnicas e interinstitucionales que se realizan con otras entidades que hacen parte del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, como la Secretaría Distrital de Planeación y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, así como en las sesiones del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, donde se discuten y analizan distintos temas asociados a la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la ciudad.

3. ¿Qué criterios se utilizan para declarar un bien como patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta: La declaratoria de bienes como patrimonio cultural, tiene sustento normativo tal y como se indica a continuación:

El Decreto Nacional 1080 de 2015 “*Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura*”, establece las condiciones para la declaratoria de bienes de interés cultural, así:

ARTÍCULO 2.4.1.2. Criterios de Valoración. Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis Integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos.

Los BIC del ámbito nacional y territorial serán declarados por la instancia competente, de conformidad con los siguientes criterios de valoración, sin perjuicio de otros que de ser necesario podrá señalar el Ministerio de Cultura:

- 1. Antigüedad: Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.*
- 2. Autoría: Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.*
- 3. Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales contruidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades*





significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad, así como con manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la misma.

(Modificado por el Art, [10](#) del Decreto 2358 de 2019)

4. Constitución del bien: Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.

5. Forma: Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.

6. Estado de conservación: Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.

7. Contexto ambiental: Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

8. Contexto urbano: Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

9. Contexto físico: Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

10. Representatividad y contextualización sociocultural: Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

Los criterios de valoración antes señalados permiten atribuir valores a los bienes tales como:

1. Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos,





eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

2. Valor estético: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en éste atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo.

Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.

3. Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales contruidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

PARÁGRAFO . Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en este artículo, para ser declarado por la instancia competente como BIC del ámbito nacional o territorial, según su representatividad para el ámbito de que se trate.”

Es de señalar que estos criterios, hacen parte de los elementos tenidos en cuenta en el análisis de los casos que son evaluados por la SCRD, en compañía del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.

4. ¿Cuál es el proceso para restaurar un bien cultural en Bogotá?

Respuesta:

La intervención en bienes de interés cultural es una tarea permanente que deben realizar los propietarios, como parte de sus deberes. En este sentido y para el caso del distrito, se debe atender lo dispuesto en el Decreto 522 de 2023, que establece como competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, entre otras:

“(…) 7.1 Evaluar, aprobar o negar las solicitudes de intervención en los Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital y sus colindantes, así como en los Sectores de Interés Urbanístico del ámbito distrital, el espacio público patrimonial, y los demás



elementos integrantes del patrimonio cultural, de acuerdo con lo definido en el Plan de Ordenamiento Territorial o las normas que lo desarrollen.”

En consecuencia, por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se determinan los documentos y requisitos para el desarrollo de un anteproyecto de intervención para su respectivo concepto, previo al trámite de licencia de construcción.

5. ¿Cómo se involucra la comunidad a nivel distrital y local en la protección del patrimonio cultural de la ciudad?

Respuesta:

Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se vincula a las comunidades de distintas maneras, en la protección del patrimonio cultural de la ciudad:

- A través de recorridos de reconocimiento por sectores patrimoniales, informando a los propietarios de bienes de interés cultural sobre la importancia de su cuidado y los procesos y trámites que deben adelantar para su correcta intervención.
- A través de convocatorias a participar en talleres presenciales entre los que se encuentran: “Todos somos patrimonio”, “Mi casa, nuestro Patrimonio”, entre otros, que buscan hacer una reflexión en torno al patrimonio cultural en el Distrito Capital.
- Con la divulgación de actividades de distinto tipo y la invitación a recorridos guiados por distintos sitios de la ciudad que incluyen el Centro Histórico, los barrios El Nogal, La Porciúncula, entre otros.
- A través de acciones de articulación con el IDPC en la implementación del Plan Especial de Manejo y Protección del Sector de Interés Urbanístico de Teusaquillo.

Estas acciones refieren a aspectos concretos en distintos territorios de la ciudad, que ponen en evidencia la atención de las funciones indicadas en la respuesta No. 1 del presente documento, especialmente, en la importancia de involucrar a las distintas comunidades y grupos poblacionales, que contribuyen en la protección del patrimonio cultural del Distrito Capital.

6. ¿Cuál es el procedimiento a seguir cuando en la ejecución de obras civiles hay hallazgos arqueológicos?

Respuesta: La competencia y reglamentación sobre el manejo y protección del patrimonio arqueológico, está a cargo del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, por lo que directamente esta entidad, ha definido el manejo y los procedimientos en los casos en que hay hallazgos arqueológicos.



7. ¿Qué tipo de intervenciones son las permitidas en los bienes patrimonio de la ciudad?

Respuesta: De acuerdo con lo estipulado en los Decretos 763 de 2009, 1080 de 2015 y 2358 de 2019, las intervenciones en los Bienes de Interés Cultural, están orientadas en garantizar su protección, conservación y manejo adecuado, respetando los valores por los cuales fueron declarados y las características de cada uno de los sectores de interés urbanísticos de la ciudad.

Es importante anotar que estas intervenciones dependen del nivel de intervención asignado al inmueble (N1,N2,N3,N4), así como también de los lineamientos establecidos en los Planes de Manejo y Protección-PEMP aprobados en la ciudad. De igual manera, estas intervenciones deberán respetar los lineamientos establecidos por la Ley 1185 de 2008, que modifica y complementa la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y deberán contar con la aprobación de las autoridades competentes (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC para el caso de aquellos inmuebles declarados como bienes de interés cultural del ámbito distrital, colindantes con estos, en sectores de interés Urbanístico de la ciudad y en los entornos patrimoniales y Ministerio de Cultura en aquellos inmuebles declarados como bienes de interés cultural del ámbito nacional y colindantes con estos).

Con base en cada uno de las especificaciones y normativa mencionada anteriormente, las intervenciones comunes a los bienes del sector urbano y del grupo arquitectónico se clasifican en:

1. Primeros auxilios. Son obras urgentes por realizar en un inmueble que se encuentre en peligro de ruina o riesgo inminente, o que haya sufrido daños por agentes naturales o por la acción humana. Incluye acciones y obras provisionales de protección para detener o prevenir daños mayores tales como:
 - Apuntalamiento de muros y elementos estructurales.
 - Sobrecubiertas y cerramientos provisionales.
 - Todas aquellas acciones tendientes a evitar el colapso súbito, saqueo de elementos y/o partes del inmueble, carpinterías, ornamentaciones, bienes muebles, desmonte controlado de elementos puntuales cuyos anclajes o uniones hayan fallado, o cuando haya un desplazamiento desmedido del centro de gravedad, entre otros





Estas intervenciones requieren un concepto técnico de autorización por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC. Este concepto es gratuito y tiene una vigencia de 36 meses.

2. Reparaciones Locativas. Comprenden el conjunto de actividades que se pueden efectuar en un inmueble para mantenerlo en las debidas condiciones de higiene y ornato, sin afectar su materia original, su forma, estructura, distribución interior ni sus características funcionales, ornamentales, estéticas, o volumétricas.

Dentro de estas obras se encuentran las siguientes actividades:

- Limpieza, desinfección y fumigación general del inmueble y superficial de fachadas sin productos químicos, elementos abrasivos o métodos que generen pérdida del material.
- Mantenimiento de cubiertas mediante acciones tales como limpieza, reposición de tejas, eliminación de goteras e impermeabilizaciones superficiales que no altere las condiciones físicas del inmueble, reemplazo de piezas en mal estado no estructurales y mantenimiento de elementos para control de aguas como canales, bajantes, goteros y alfajías, entre otros.
- Mantenimiento de pintura de interiores o exteriores, con excepción de superficies con pintura mural o papel de colgadura y yeserías.
- Obras de drenaje y control de humedades.
- Obras de contención de tierras provisionales.
- Reemplazo, mejoramiento o ampliación de redes.
- Mejoramiento o mantenimiento de baterías sanitarias y cuartos técnicos destinados para el adecuado funcionamiento del inmueble

Estas intervenciones requieren un concepto técnico de autorización por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC. Este concepto es gratuito y tiene una vigencia de 36 meses.

3. Obras Mayores. Este tipo de intervenciones requieren la aprobación de un anteproyecto aprobado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC, con el fin de proteger, salvaguardar, recuperar y conservar, verificando el cumplimiento de las normas patrimoniales, técnicas y urbanísticas, como requisito previo a la expedición de una



licencia de construcción otorgada por una de las cinco curadurías urbanas de la ciudad. Entre este tipo de intervenciones se encuentran:

· Obra nueva: Son las obras de edificación en terrenos no construidos o cuya área esté libre por autorización de demolición total, dirigidas a consolidar las calidades que brindan unidad al conjunto y mantener o recuperar las características particulares del contexto del BIC.

- Ampliación: Son las obras para incrementar el área construida de una edificación existente.
- Adecuación funcional: Son las obras tendientes para cambiar el uso de una edificación o parte de ella, garantizando la permanencia total o parcial del inmueble original.
- Modificación: Son las obras tendientes para variar el diseño arquitectónico o estructural de una edificación existente sin incrementar su área construida.
- Restauración: Son las obras tendientes a recuperar y adaptar un inmueble o una parte de éste con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. Se fundamenta en el respeto a la integridad y la autenticidad.
- Cerramiento: Es la obra consistente para encerrar un predio que no sea de espacio público, para evitar el saqueo de elementos o partes del inmueble.
- Reconstrucción: Es la autorización que se otorga para volver a construir edificaciones que contaban con licencia o con acto de reconocimiento y que fueron afectadas por la ocurrencia de algún siniestro.
- Reforzamiento Estructural: Es la consolidación de la estructura de uno o varios inmuebles, con el objeto de acondicionarlos a niveles adecuados de seguridad sismo resistente de acuerdo con los requisitos de la Ley 400 de 1997 o la norma que la adicione, modifique o sustituya y su reglamento.
- Demolición parcial o total: Obra consistente en derribar total o parcialmente una o varias edificaciones existentes en uno o varios predios y que deberá adelantarse de manera simultánea con cualquier otro tipo de obra.

4. Publicidad exterior visual. Consiste en la instalación de elementos de publicidad exterior visual sobre los bienes de interés cultural. Esta intervención requiere la aprobación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC con el fin de que estas intervenciones no afecten al inmueble y al paisaje urbano en el que se encuentra.

5. Espacio Público: El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC, es la entidad encargada de evaluar las solicitudes de intervención de espacio público en sectores de interés urbanístico de la ciudad. Entre este tipo de intervenciones se encuentran:

· Intervención del espacio público para la localización de equipamiento comunal público.





- Construcción, rehabilitación, sustitución, modificación o ampliación de instalaciones y redes.
- Utilización del espacio aéreo o del subsuelo.
- Dotación de amoblamiento urbano, instalación de expresiones artísticas y paisajismo.
- Construcción y rehabilitación de andenes, parques, plazas, alamedas, separadores, ciclorrutas, intercambiadores, enlaces viales, vías peatonales, escaleras y rampas.
- Obras de mantenimiento y reparación(emergencia): obras que deban adelantarse como consecuencia de averías, accidentes o emergencias cuando la demora en su reparación pudiera ocasionar daños a bienes o personas.
- Obras mínimas en espacio público.

Finalmente, es importante señalar lo indicado por el Decreto 2358 de 2019 en cuanto a las obligaciones de los propietarios, poseedores, usufructuarios, tenedores y custodios de Bienes de Interés Cultural en cuanto a:

- Realizar el mantenimiento adecuado y periódico del bien para asegurar su conservación.
- Asegurar que el bien tenga un uso que no represente riesgo o limitación para su conservación ni afecte sus valores.
- Establecer mecanismos que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.
- Solicitar la autorización de intervención ante la autoridad competente.

8. ¿Qué tipo de sanciones existen para quienes dañan el patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta: Las sanciones para quienes atenten contra el patrimonio cultural en Bogotá, se encuentran contempladas en la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y en el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana (Ley 1801 de 2016), entre otras normativas relacionadas con la protección del patrimonio cultural. Además, en Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte tiene dentro de sus funciones, la protección de inmuebles de interés cultural, colindantes con estos, en sectores de interés Urbanístico de la ciudad y en





los entornos patrimoniales de los inmuebles de interés cultural con categoría N1, tal y como lo dispone la Ley 1801 de 2016 –Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana.

La Ley 1801 de 2016 *“Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana”*, asignó a las Autoridades Especial de Policía la competencia para imponer las medidas correctivas a que hay lugar por la ocurrencia de los comportamientos contrarios a la protección y conservación del patrimonio cultural, descritos en el artículo 115 de la mencionada ley.

De igual manera, es competencia de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte atender los asuntos señalados en la Ley 397 de 1997 y adelantar procesos administrativos sancionatorios, por las faltas contra el patrimonio cultural de que trata el artículo 15 de la ley 397 de 1997.

Ahora bien, con el fin de precisar los alcances de las normas citadas anteriormente encontramos:

- Ley 1185 de 2008 (Por la cual se modifica la Ley 397 de 1997)

“(…) Artículo 10. Modifica el Artículo 15 de la Ley 397 de 1997. El artículo 15 de la Ley 397 de 1997 quedará así:

“Artículo 15. De las faltas contra el patrimonio cultural de la Nación. Las personas que vulneren el deber constitucional de proteger el patrimonio cultural de la Nación, incurrirán en las siguientes faltas:

Las que constituyen faltas administrativas y/o disciplinarias:

1. Exportar desde el territorio aduanero nacional bienes de interés cultural sin autorización de la autoridad cultural competente, o sustraerlos, disimularlos u ocultarlos de la intervención y control aduanero, o no reimportarlos al país dentro del término establecido en la autorización de exportación temporal. En cualquiera de estos eventos se impondrán sanciones pecuniarias entre cinco (5) a quinientos (500) salarios mínimos legales mensuales vigentes.

El bien de interés cultural que intente exportarse sin la respectiva autorización, o exportado sin esta, o que sea objeto de las acciones anteriores, será decomisado y puesto a órdenes del Ministerio de Cultura, el ICANH en el caso de los bienes arqueológicos, el Archivo General de la Nación en el caso de los bienes





archivísticos o de la autoridad que lo hubiere declarado como tal, por el término que dure la actuación administrativa sancionatoria, al cabo de la cual se decidirá si el bien es decomisado en forma definitiva y queda en poder de la Nación.

2. Si la falta consiste, ya sea por acción o por omisión, en la construcción, ampliación, modificación, reparación o demolición, total o parcial, de un bien de interés cultural, sin la respectiva licencia, se impondrán las sanciones previstas en el artículo 66 de la Ley 9ª de 1989 y en los artículos 103 y 104 de la Ley 388 de 1997, o en las normas que las sustituyan o modifiquen, aumentadas en un ciento por ciento (100%), por parte de la entidad competente designada en esa ley.

3. Si la falta consistiere en adelantar exploraciones o excavaciones no autorizadas de bienes arqueológicos se impondrá multa de doscientos (200) a quinientos (500) salarios mínimos legales mensuales vigentes por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

4. Si la falta consiste en la intervención de un bien de interés cultural sin la respectiva autorización en la forma prevista en el numeral 2 del artículo 11 de este título, se impondrá multa de doscientos (200) a quinientos (500) salarios mínimos legales mensuales vigentes por parte de la autoridad que hubiera efectuado la respectiva declaratoria. En la misma sanción incurrirá quien realice obras en inmuebles ubicados en el área de influencia o colindantes con un inmueble de interés cultural sin la obtención de la correspondiente autorización, de conformidad con lo previsto en el numeral 2 del artículo 11 de este título.

También será sujeto de esta multa el arquitecto o restaurador que adelante la intervención sin la respectiva autorización, aumentada en un ciento por ciento (100%).

La autoridad administrativa que hubiera efectuado la declaratoria de un bien como de interés cultural podrá ordenar la suspensión inmediata de la intervención que se adelante sin la respectiva autorización, para lo cual las autoridades de policía quedan obligadas a prestar su concurso inmediato a efectos de hacer efectiva la medida que así se ordene. En este caso, se decidirá en el curso de la actuación sobre la imposición de la sanción, sobre la obligación del implicado de volver el bien





a su estado anterior, y/o sobre el eventual levantamiento de la suspensión ordenada si se cumplen las previsiones de esta ley.

Lo previsto en este numeral se aplicará sin perjuicio de la competencia de las autoridades territoriales para imponer sanciones y tomar acciones en casos de acciones que se realicen sin licencia sobre bienes inmuebles de interés cultural en virtud de lo señalado en el numeral 2 del mismo.

5. Si la falta contra un bien de interés cultural fuere realizada por un servidor público, ella será tenida por falta gravísima, de conformidad con la Ley 734 de 2002 Código Disciplinario Único, o las que la sustituyan o modifiquen.

6. Los bienes del patrimonio arqueológico son decomisables en forma definitiva por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y se restituirán a la Nación, ante la realización de cualquier acto de enajenación, prescripción o embargo proscrito por el artículo 72 de la Constitución Política, o ante la ocurrencia de cualquiera de los eventos previstos en el artículo 19 del Decreto 833 de 2002, mediante el procedimiento previsto en el artículo 20 del mismo decreto.

- Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana (Ley 1801 de 2016)

El artículo 115 de la Ley 1801 de 2016, establece los comportamientos contrarios a la protección y conservación del patrimonio cultural y en el cual se indica:

“(...) Además de lo establecido en el artículo 15 de la Ley 397 de 1997 modificado por el artículo 10 de la Ley 1185 de 2008, los siguientes comportamientos atentan contra el patrimonio cultural y por lo tanto no deben efectuarse:

1. No dar aviso inmediato a las autoridades del hallazgo de bienes del patrimonio arqueológico o no dar aviso sobre bienes de interés cultural y patrimonio cultural adquiridos ilícitamente por terceros, de conformidad con las normas sobre la materia.

2. Incumplir las disposiciones sobre conservación, preservación y uso de las áreas e inmuebles de interés cultural de acuerdo con las leyes nacionales y los





Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) aprobados por el Ministerio de Cultura o la autoridad competente, norma

s que son de superior jerarquía a los Planes de Ordenamiento Territorial.

3. intervenir, en los términos establecidos por el numeral segundo del artículo 11 de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 7 de la Ley 1185 de 2008, un bien de interés cultural o patrimonio arquitectónico, sin la respectiva licencia o autorización de la autoridad que hubiere efectuado la declaratoria o sin la asesoría en restauración de personal autorizado para ello.

4. Destruir, dañar, dar utilización ilícita o explotación ilegal a bienes materiales de interés cultural.

5. Exportar bienes de interés cultural sin la autorización de la autoridad cultural competente, sustraerlos, disimularlos u ocultarlos del control aduanero, o no reimportarlos en el término establecido en la autorización de exportación temporal.

6. Llevar a cabo, permitir o facilitar exploraciones, excavaciones o cualquier tipo de intervención de bienes arqueológicos sin la autorización requerida para ello.

7. Omitir o no llevar a cabo las acciones necesarias de adecuado mantenimiento que le competan al poseedor, tenedor o propietario de un inmueble o mueble declarado como Bien de Interés Cultural, de tal forma que esto lleve a un deterioro de la estructura del inmueble y puesta en riesgo de los valores culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos, patrimoniales, culturales, urbanísticos o paisajísticos del inmueble

PARÁGRAFO 1. La autoridad de policía que conozca la situación remitirá el caso a la autoridad cultural que haya realizado la declaratoria de Bien de Interés Cultural, la cual impondrá y ejecutará las medidas establecidas en las normas vigentes que regulan la materia, las que las adicionen o modifiquen, y sus Decretos Reglamentarios.”

De igual manera, dicha Ley, establece las multas, cuya graduación depende del comportamiento realizado sobre los bienes de interés cultural, ya sea por realizar





intervenciones sin autorización o por no llevar a cabo las acciones necesarias para el adecuado mantenimiento de los inmuebles.

Adicionalmente se precisa, que la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte SCRD implementó dentro del modelo integrado de planeación y gestión y sus procesos misionales el procedimiento policivo y sancionatorio frente a las faltas y los comportamientos contrarios a la protección y conservación del patrimonio cultural de la ciudad. AIP-PR-05 Versión 02.

9. ¿Qué manejo administrativo, legal, técnico y cultural se implementa para armonizar los procesos de desarrollo urbano y la preservación del patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta: El Plan de Ordenamiento Territorial, a través de la Estructura Integradora de Patrimonios tiene definida la reglamentación para la intervención de bienes de interés cultural, sectores de interés urbanístico, espacios públicos patrimoniales y demás elementos reconocidos como parte del patrimonio cultural de la ciudad.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural es la entidad encargada de realizar el seguimiento, evaluación y aprobación de anteproyectos de intervención en estas áreas patrimoniales, velando con esto, por la protección de sus valores patrimoniales, en atención a las diferentes disposiciones que se citan en párrafos anteriores y las demás que rigen la materia, incluida la competencia que le asiste al Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, que preside esta Secretaría.

10. ¿Qué retos enfrentan las autoridades distritales y locales para proteger el patrimonio cultural ante el crecimiento de la urbanización?

Respuesta: Dentro de los retos para proteger el patrimonio cultural en la ciudad, se encuentran los altos costos para su intervención, la insuficiente gestión de recursos, la complejidad técnica para su intervención, además de no contar con suficientes profesionales en las entidades encargadas del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, para adelantar las tareas que se encomiendan por la normativa vigente.

De igual manera, es importante generar una mayor sensibilización con los constructores interesados en el desarrollo de nuevos proyectos, de tal manera que en los casos en que se cuentan con áreas patrimoniales se vele por su protección e integración a las nuevas dinámicas urbanas y con esto, a potencializar el patrimonio cultural como parte de las





transformaciones que la ciudad tiene, en armonía con sus valores históricos, estéticos y simbólicos.

Todos estos retos han sido identificados en los distintos espacios dispuestos por el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural y en desarrollo de las funciones de las entidades que hacen parte, que permiten tener una visión integral, a partir de discusiones técnicas sobre casos concretos, evaluación de anteproyectos de intervención, trámites asociados a la valoración patrimonial, entre otros, reuniones y sesiones del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, entre otros, que fortalecen el análisis de las acciones que enfrenta el Distrito Capital frente a estos retos.

11. ¿Qué papel desempeña la Alcaldía de Bogotá en la protección del patrimonio cultural?

Respuesta: Desde las entidades que hacen parte del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural a través del desarrollo de las funciones de la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad, gestión y divulgación del patrimonio cultural del ámbito Distrital, asignadas por el Decreto 522 de 2023, se realiza una articulación interinstitucional, fundamental para mantener procesos coherentes, integrados y de seguimiento, que contribuyen a la protección del patrimonio cultural.

12. ¿Qué función tienen las Curadurías Urbanas en la protección del patrimonio cultural?

Respuesta: Teniendo en cuenta las Curadurías Urbanas son las encargadas de adelantar los trámites de licencia de construcción incluyendo las de los bienes de interés cultural, dichas entidades deben garantizar el cumplimiento de la normativa urbana vigente, así como también, velar por la protección de sus valores patrimoniales. Esta competencia la asigna el Decreto 1077 de 2015 modificado por los Decretos 1285, 1547, 1801 y 2218 de 2015

13. ¿Cómo influye el sector privado en la preservación del patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta: El artículo 3° del Decreto 522 de 2023¹, establece que el sector privado hace parte del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, específicamente:

¹ <https://sisjur.bogotajuridica.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=150763>





“(…) Los Propietarios, poseedores, usufructuarios, tenedores y custodios de Bienes de Interés Cultural.

Los Portadores de las manifestaciones del patrimonio inmaterial”

En este sentido, dicho acto administrativo establece, para estos actores, las siguientes responsabilidades:

“(…) Artículo 19°. Responsabilidades y obligaciones de los propietarios, poseedores, usufructuarios, tenedores, custodios y administradores de Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital. Corresponde a los propietarios, poseedores, usufructuarios, tenedores y administradores de Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, cumplir con las siguientes obligaciones:

19.1. Mantener en buen estado y en un lugar donde no tengan riesgo de deterioro, rotura o destrucción, los bienes muebles de Interés Cultural o el patrimonio arqueológico que estén bajo su tenencia, cumpliendo las disposiciones que regulan la materia.

19.2. Exportar bienes muebles declarados como Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital, contando con las autorizaciones de la autoridad competente evitando sustraerlos u ocultarlos del control aduanero correspondiente.

19.3. Los propietarios de Bienes de Interés Cultural asociados a iglesias y confesiones religiosas reconocidos deberán cumplir con los convenios y el Régimen Especial de Protección cuando sean objeto de declaratoria como Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital, cumpliendo con las restricciones a su enajenación, exportación, estudio y exposición. Para la adecuación, conservación o restauración se deberá contar con la previa autorización de la entidad correspondiente para su intervención, la cual debe realizarse con el apoyo de expertos en la materia y atenderse lo dispuesto en el artículo 2.2.8.11.1. del Decreto Único Reglamentario 1070 de 2015 o la norma que modifique, adicione o sustituya.

19.4. Evitar la destrucción, daño, uso ilícito o explotación ilegal de bienes materiales declarados como Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital.

19.5. Llevar a cabo las acciones necesarias de adecuado mantenimiento que le competan al poseedor, tenedor o propietario de un inmueble o mueble declarado como Bien de Interés Cultural del ámbito Distrital, así como aquellos localizados en los Sectores de Interés Urbanístico de la ciudad, para evitar su deterioro y puesta en riesgo de los valores culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos, patrimoniales, urbanísticos o paisajísticos correspondientes.

19.6. Obtener las autorizaciones aplicables, para la intervención, manejo y conservación de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural del ámbito distrital, sus colindantes, así como de aquellos localizados en los Sectores de Interés Urbanístico,





de los bienes muebles de interés cultural, de sus espacios contenedores y de los demás elementos que se identifiquen como parte del patrimonio cultural de acuerdo con la normativa vigente.

19.7. Cumplir las disposiciones sobre conservación, preservación y uso de los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital, de acuerdo con la normativa nacional y distrital vigente y lo dispuesto en los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), cuando existan.

Parágrafo. Los Bienes de Interés Cultural de naturaleza arqueológica se regirán por las disposiciones consagradas en las Leyes 397 de 1997, 1185 de 2008, 1801 de 2016, el Decreto

Único Reglamentario 1080 de 2015 y demás normas aplicables a la materia, o las que modifiquen, adicionen o sustituyan.

Artículo 20°. Responsabilidades de los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito Capital. Corresponde a los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito Capital, realizar las acciones pertinentes para la salvaguardia de las prácticas y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad, velando para que estas sigan cumpliendo su función social como referentes de identidad, tradición y memoria colectiva, como determinantes de bienestar y mejoramiento de sus condiciones de vida a través de su recreación y mediante acciones como la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión y revitalización de este patrimonio.

En el marco de la corresponsabilidad en la gestión de recursos técnicos, humanos y financieros para la implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia, el Distrito Capital debe apoyar a los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad para el cumplimiento de los propósitos señalados en el presente artículo”.

Adicionalmente, es de señalar que la construcción de los significados alrededor del patrimonio cultural, sus sentidos y su activación son generados por la ciudadanía en sus relaciones sociales y comunitarias, en sus interpretaciones, en su cotidianidad, en su forma de habitarlos. A través de sus conocimientos y vivencias, la ciudadanía, en el ejercicio de sus derechos, da vida y significado a los patrimonios diversos e integrados.

14. ¿Cuál ha sido la efectividad del Sistema Distrital del Patrimonio Cultural en el marco del Decreto 522 de 2023?

Respuesta: El Decreto 522 de 2023-Sistema Distrital de Patrimonio Cultural- ha sido una herramienta fundamental para el Distrito Capital, las entidades, organizaciones y mecanismos de participación, para hacer efectivos los derechos culturales y especialmente, en relación con el patrimonio cultural.





Desde su expedición, a finales de 2023, se ha avanzado en el cumplimiento de las funciones asignadas a cada una de las entidades que hacen parte del mismo, poniendo un especial interés en la valoración e inventario de patrimonio cultural, el fortalecimiento de los instrumentos de gestión, la definición y acción en materia de patrimonio documental y permitiendo una mayor incidencia por parte de las comunidades a través de la Mesa de Consejeros de Patrimonio Cultural y su vinculación con el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.

15. ¿Qué ejemplos exitosos existen de restauración de patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta: La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no aprueba anteproyectos de intervención ni expide licencias de construcción para bienes de interés cultural, sino que es una gestión que adelanta el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (para la aprobación de anteproyectos) y de alguna de las cinco curadurías urbanas de la ciudad (en lo relacionado con las licencias de construcción).

Sin embargo, en términos generales, ejemplos exitosos frente al patrimonio cultural en la ciudad, son todos aquellos que se realizan con el rigor profesional y cuidado en la intervención, cumpliendo con la normativa vigente, y dándoles usos compatibles con sus valores patrimoniales, asignándoles usos (que pueden ser los originales u otros nuevos), que permitan su habilitación a las dinámicas actuales de la ciudad, tal y como se puede documentar por el IDPC.

16. ¿Cuáles son los principales monumentos y sitios históricos protegidos en Bogotá?

Respuesta: En Bogotá, a través del Decreto 555 de 2021-Plan de Ordenamiento Territorial-, se reconoce la estructura integradora de patrimonios en el artículo 80, como elemento constitutivo del ordenamiento de la ciudad, que se integra por:

“(…) Artículo 80. Definición de la Estructura Integradora de Patrimonios - EIP. Es la estructura que integra el patrimonio cultural material, inmaterial y natural en el territorio. Se constituye en la memoria y testimonio de la ciudad históricamente construida y se manifiesta como parte de los procesos de ocupación, transformación, adaptación e interpretación que expresan la diversidad de las identidades de sus habitantes. Esta estructura propende por la gestión integral de los patrimonios, fortaleciendo el vínculo social y la vida productiva de los grupos poblacionales sociales y comunitarios que permanecen, se relacionan y le dan sentido a los paisajes urbanos y rurales emblemáticos del Distrito Capital.



De igual forma se otorga reconocimiento del valor simbólico para las mujeres, grupos poblacionales y/o comunidades asociadas a los elementos naturales, culturales materiales e inmateriales a través de criterios que las y los representan sin discriminación ni violencias y con equidad de género y enfoques poblacionales y diferenciales.

Mediante esta estructura se reconocen y valoran las manifestaciones identitarias existentes y nuevas, así como la ancestralidad Muisca, que inciden en la caracterización del territorio y la identificación de oficios ancestrales y tradicionales e infraestructura y prácticas culturales, procurando su permanencia.

Para efectos del ordenamiento territorial de Bogotá, este Plan reconoce como componentes de la Estructura Integradora de Patrimonios los siguientes:

1. Patrimonio Cultural material: Son aquellos elementos de naturaleza mueble e inmueble que son visibles en el paisaje histórico, urbano y rural incluyendo el espacio público con valor patrimonial, así como aquellos que yacen en el subsuelo del Distrito Capital. Se clasifican en:

a. Bienes de interés Cultural del Grupo Urbano: Corresponden a fracciones del territorio dotadas de fisionomía, características y rasgos distintivos que le confieren cierta unidad y particularidad. La declaratoria como Bienes de Interés Cultural del grupo Urbano, contiene a todos los predios del sector que forman parte, así como su espacio público, por lo tanto, son objeto del régimen especial de protección por la declaratoria del conjunto. Forman parte de esta categoría:

i. Sectores de interés urbanístico con desarrollo individual – SIU DI. Corresponden a determinados barrios, construidos en la primera mitad del siglo XX, formados por la construcción de edificaciones individuales de los predios, que conservan una unidad formal significativa y representativa del desarrollo histórico de la ciudad, con valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales. Pueden contar al interior de su delimitación con BIC con declaratoria Individual.

Comprende los barrios Bosque Izquierdo, La Merced, Sagrado Corazón, Teusaquillo, San Luis, Chapinero y todos aquellos que se puedan declarar en la vigencia del presente Plan.

ii. Sectores de Interés Urbanístico con vivienda en serie – SIU VS. Corresponde a los barrios de vivienda construidos en una única gestión, que no cuentan con propiedad horizontal y poseen valores urbanos y arquitectónicos representativos de una época determinada en el desarrollo de la ciudad.



Comprende los sectores de Primero de Mayo, La Soledad, Popular Modelo, El Polo y todos aquellos que se puedan declarar en la vigencia del presente Plan

iii. Sectores de Interés Urbanístico con conjuntos o agrupaciones – SIU CA. Conjuntos de vivienda, que cuentan con propiedad horizontal y que poseen valores urbanos, arquitectónicos, y ambientales representativos de una época determinada en el desarrollo de la ciudad.

Comprende el Conjunto Residencial Jesús María Marulanda, Unidad Residencial Hans Drews Arango, Unidad Residencial Colseguros, Conjuntos Residenciales del Banco Central Hipotecario -BCH, Centro Urbano Antonio Nariño -CUAN, Pablo VI 1era etapa y todos aquellos que se puedan declarar en la vigencia del presente Plan

iv. Sectores antiguos –SA. Corresponden al Centro Histórico de Bogotá y a los Sectores Antiguos de los municipios aledaños que fueron anexados al Distrito Capital y que actualmente hacen parte de este, siendo estos: Usaquén, Suba, Engativá, Fontibón, Bosa y Usme.

v. Espacios públicos con valor patrimonial. Escenarios inclusivos y accesibles que soportan, y a la vez promueven, múltiples encuentros, actividades, prácticas, experiencias y expresiones de índole social, cultural y económica. Los atributos y características, materiales e inmateriales, de los espacios públicos patrimoniales generan sentido de identidad y apropiación por parte de las comunidades, permitiendo así la construcción de una memoria colectiva. El espacio público patrimonial está conformado por:

- 1. Espacios públicos de los Sectores de Interés Urbanístico;*
- 2. Espacios Públicos declarados como Bienes de Interés Cultural;*
- 3. Espacios públicos de zonas de protección, así como los ubicados en las visuales representativas para la apreciación de los componentes de la Estructura Integradora de Patrimonios*

b. Bienes de interés cultural del Grupo Arquitectónico: Son las edificaciones dotadas de características arquitectónicas de tipo y lenguaje, con rasgos distintivos y representativos del desarrollo de la arquitectura en el Distrito Capital, que les confieren valores individuales. La declaratoria como Bien de Interés Cultural del grupo arquitectónico, incluye el predio en que se localiza el inmueble. Se clasifican en:





i. Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional. Son aquellos que por sus valores y criterios representan la identidad nacional, declarados mediante acto administrativo por la entidad competente, quedando sometidos al régimen especial de protección definido en la Ley.

ii. Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital. Son inmuebles con valores arquitectónicos, históricos, paisajísticos y simbólicos entre otros, que se localizan al interior de los Sectores de Interés Urbanístico o por fuera de ellos y que, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad.

c. Bienes de Interés Cultural del Grupo de Ingeniería. Son las obras de ingeniería dotadas de características y rasgos distintivos, representativas del desarrollo de la infraestructura en el Distrito capital, que les confieren valores individuales. La declaratoria como Bienes de Interés Cultural del Grupo de Ingeniería, incluye el contexto inmediato que garantice su preservación.

Corresponden a infraestructuras como camellones, puentes, túneles, acueductos, carrileras de tren, viaductos entre otros.

d. Bienes muebles de Interés Cultural situados en el espacio público, áreas privadas afectas al uso público o áreas privadas. Son los monumentos conmemorativos, obras de arte y elementos de mobiliario y/o utilitarios, con declaratoria como BIC del ámbito nacional o distrital que se encuentran localizados en el espacio público, en áreas privadas afectas al uso público o en áreas privadas del Distrito Capital. Los mismos hacen parte del legado cultural por ser referentes de la memoria colectiva y pueden ser removidos de su lugar sin su afectación material esencial

e. Caminos Históricos. Corresponden a senderos peatonales, caminos reales, caminos de herradura localizados en el Distrito Capital, a los cuales les sea reconocido su carácter patrimonial a través de su declaratoria durante la vigencia del presente Plan. Los caminos históricos que se encuentren localizados en el suelo rural son considerados suelos de protección

2. Los elementos del patrimonio cultural inmaterial que son reconocidos como tal por parte de las comunidades. Se consideran ordenadores del territorio para efectos del presente Plan las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, modos de vida, formas de manejo del territorio y espacios culturales, que las personas, las comunidades, los grupos y las instituciones con competencias atribuidas legítimamente, le confiere valores o atribuciones de identidad, siempre y cuando estén alineados con los derechos humanos y de los animales y se reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera





sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva y con el territorio. Es transmitido y recreado de manera dinámica a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Puede manifestarse y estar asociado al territorio urbano o rural.

3. Patrimonio Natural. Es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales que la sociedad ha heredado de sus antecesores y a los que se les concede un valor como activos culturales, promotores de tejidos sociales que contribuyen a su conservación. Está integrado por los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas que tengan un valor universal excepcional, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción. Incluye los elementos de la Estructura Ecológica Principal que, reconocidos como activos culturales y ambientales, ancestrales y cosmogónicos, hacen parte del patrimonio natural.

4. Patrimonio Arqueológico. El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración. El patrimonio arqueológico está integrado por todos aquellos bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico y sus contextos así:

i. Bienes muebles de carácter arqueológico: objetos completos o fragmentados que han perdido su vínculo de uso con el proceso social de origen, situados en contexto o extraídos, cualquiera que sea su constitución material.

ii. Bienes inmuebles de carácter arqueológico: sitios arqueológicos, independientemente de su nivel de conservación, tales como afloramientos y abrigos rocosos, paneles rupestres, así como los vestigios y demás construcciones que han perdido su vínculo de uso con el proceso de origen.

iii. Contexto arqueológico: conjunción estructural de información arqueológica asociada a los bienes muebles de carácter arqueológico.

5. Patrimonio Paleontológico. Es parte constituyente del patrimonio geológico, integrado por el conjunto de restos directos de organismos o restos indirectos (resultado de su actividad biológica), que se han conservado en el registro geológico y al cuál se le ha asignado un valor científico, didáctico o cultural. Integrado por los fósiles y los





yacimientos donde se encuentran, que permitan conocer, estudiar e interpretar la evolución de la historia geológica de la tierra.”

Tal y como puede observarse, el POT plantea una mirada integral del patrimonio cultural y reconoce la diversidad desde el punto de vista histórico, estético y simbólico, ya definido en el Decreto 1080 de 2015 y que permite evidenciar el paso del tiempo, el crecimiento urbano, las transformaciones sociales y culturales que le dan identidad a la ciudad.

En este sentido, el reconocimiento simbólico depende de la mirada de quienes lo viven, hacen suyo e integran a sus propias dinámicas sociales y culturales, y dependen de elementos como su localización, uso, representatividad y escala, entre otros.

17. ¿Cuáles han sido los principales logros y principales dificultades en la ejecución del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá -PEMP, Resolución 088 de 2021?

Respuesta: La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencia en la implementación del Plan Especial de Manejo y Protección más allá del desarrollo de becas de investigación en barrios de la zona de influencia, que han permitido la documentación, análisis y reconocimiento de la memoria, los personajes, elementos físicos e incluso algunos desaparecidos, que dan cuenta de la importancia de estos lugares para la ciudad. De igual manera, ha permitido la identificación de elementos del patrimonio inmaterial y de bienes muebles en el espacio público, que son reconocidos como parte de su identidad.

Por otra parte, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, como ente gestor de este instrumento, ha venido liderando una serie de acciones para su implementación.

18. ¿Qué desafíos enfrentan las políticas públicas para proteger el patrimonio cultural frente al turismo masivo?

Respuesta: En los últimos años, se ha visto en otros lugares del país y del mundo, como el turismo cultural puede ser una herramienta para el fortalecimiento y gestión sostenible del patrimonio cultural, para las comunidades que lo habitan y hacen suyos, la economía local, entre otros, que ayuden a garantizar la conservación de los edificios patrimoniales y a mejorar la gestión turística de inmuebles y sectores urbanos de carácter patrimonial.

Sin embargo, es fundamental plantear herramientas dentro de la planificación turística, que contribuya a la preservación del patrimonio cultural, evitando masificaciones y aglomeraciones que puedan dañarlo y garantizando el confort físico y la seguridad de las personas. Para esto, es fundamental velar por la conservación y gestión adecuada del





patrimonio, de tal manera que se garantice su pervivencia en el tiempo y su transmisión a generaciones futuras en buenas condiciones, más en un momento como el actual, con los problemas de saturación turística que sufren las ciudades históricas.

19. ¿Cuáles iniciativas educativas formales y no formales se han implementado en Bogotá para sensibilizar sobre la importancia del patrimonio cultural?

Respuesta: Desde la estrategia “Somos Patrimonio” se viene trabajando en una apuesta importante en la divulgación y formación asociada al patrimonio cultural de la ciudad, nace como respuesta al desconocimiento por parte de la ciudadanía, y sobre todo por parte de los propietarios y residentes de Bienes de Interés Cultural, de las definiciones, ventajas y obligaciones relacionadas con el patrimonio cultural.

En este proceso se han diseñado herramientas de formación, que se relacionan en las siguientes imágenes:

Formación en patrimonio cultural



Patrimonio Cultural y Memoria Local

Espacio de encuentro y diálogo con la ciudadanía que buscan fortalecer conocimientos relacionados con el patrimonio cultural de Bogotá reconociendo el potencial que tienen las acciones ciudadanas en su protección y salvaguardia, y visibilizando también la interrelación entre el patrimonio material e inmaterial en la escala local y metropolitana.



Mi casa, nuestro patrimonio

Taller dirigido a propietarios y usuarios de Bienes de Interés Cultural (BIC), que buscan reconocer el valor patrimonial de los sectores de interés urbanístico y de los inmuebles de interés cultural promoviendo el conocimiento de normas y trámites relacionados con su protección y correcta intervención.



Aquí Somos Patrimonio

Taller de cartografía social cuyo objetivo es promover reflexiones sobre la integralidad del patrimonio cultural utilizando la cartografía social como mecanismo colaborativo y colectivo para ubicar las vivencias y memorias de los habitantes en el territorio.



Diálogos de espiral: acercamientos, giros y trayectorias del patrimonio cultural en la ciudad

Taller que recopila y sistematiza información para construir indicadores cualitativos frente a las relaciones o tensiones de las diversas comunidades que conviven en la ciudad con su patrimonio cultural.



Formación en patrimonio cultural



Plataforma virtual de formación en Arte, Cultura y Patrimonio - FORMA
<https://formacion.scrd.gov.co/>



- **Curso Patrimonio cultural y memoria local**

Curso desarrollado desde la experiencia cotidiana para la construcción de memoria e identidad colectiva reflexionando sobre la importancia de la gestión social del patrimonio cultural en esfuerzos articulados para su protección y salvaguardia.

- **Curso Exploración de los patrimonios integrados**

Permite la identificación del patrimonio cultural a través de una mirada integral que considera y valora la interrelación entre sus componentes materiales e inmateriales, reconociendo la importancia de la activación social del patrimonio cultural para su conservación y puesta en valor.

- **Diplomado en Patrimonio cultural para la educación**

Tiene como objetivo brindar estrategias para la activación y apropiación del patrimonio cultural en diversos ámbitos educativos y de construcción de saberes de carácter formal, no formal e informal.

SOMOS
Patrimonio

BOGOTÁ SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

20. ¿Cuál es el papel que desempeñan las universidades y centros de investigación en la preservación del patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta: Tanto las universidades públicas como las privadas tienen autonomía en la cátedra, así como en el manejo de los contenidos programáticos que ofrecen a sus estudiantes, sin embargo, en términos generales, la formación con un sentido ético y de relación con la ciudad, son fundamentales en los procesos que adelantan las universidades, que se verán reflejados en el ejercicio profesional de todos aquellos que posterior a su paso por la universidad, ejercen su profesión en Bogotá.

En este mismo sentido, el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, cuenta con un experto representante de las instituciones de educación superior que tengan programas específicos de formación e investigación en las áreas y dimensiones del patrimonio cultural con sede en Bogotá, D.C., candidatizado por dichas instituciones y elegido por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

21. ¿Qué proyectos de preservación del patrimonio cultural están en marcha actualmente en la ciudad?

Respuesta: Desde la Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural se avanza en procesos de identificación, valoración y trámites de declaratoria, revocatoria, cambio de nivel de intervención de bienes de interés cultural, así como en el seguimiento a la implementación del Plan Especial de Manejo y Protección del sector de interés urbanístico de Teusaquillo y los Planes Especiales de Salvaguardia de la Cultura Bogotana de la Bicicleta, Metodología de creación colectiva y el Festival Jizca Chía Zhe.

Así mismo, se encuentran vigentes dos convenios interadministrativos con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, el primero, dirigido al fortalecimiento de acciones en el Parque Arqueológico Hacienda El Carmen y el segundo, para promover acciones de divulgación con la reimpresión de algunas de las publicaciones del sello editorial del IDPC, para de manera conjunta contribuir en la protección del patrimonio cultural de la ciudad.

Por otra parte, dentro del Programa Distrital de Estímulos 2025, se tiene previsto abrir una convocatoria de becas para continuar el proceso de investigación histórica de barrios de la zona de influencia del Centro Histórico de Bogotá, iniciar esta misma acción en los barrios que hacen parte del área afectada del Sector de Interés Urbanístico de Teusaquillo y fortalecer las acciones de divulgación e implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia antes mencionados.

22. ¿Cuál es el presupuesto destinado para realizar acciones de preservación del patrimonio cultural en el 2025?

Respuesta: Para 2025 se tiene prevista una inversión de \$3.087.700.000, que están asociados al desarrollo de acciones vinculadas con el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural a través de un equipo multidisciplinario que aportará en la protección, salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural del Distrito Capital.

Con un cordial saludo,

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretario de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexo: Comunicación de respuesta del cuestionario de la Proposición No. 109 de 2025, emitida por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC.

Proyectó: Liliana Ruiz Gutiérrez, Profesional Especializado, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural

Ariel Fernández Baca, Profesional Especializado, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural

Aprobó: Diego Javier Parra Cortés, Director de Arte, Cultura y Patrimonio

Maurizio Toscano Giraldo, Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural

Revisó: Oficina Asesora de Planeación: Luis Fernando Mejía Castro, Jefe / Deisy Johana Estupiñan Melo, Contratista.



Revisó: Diego F. Diego F. Arango M. / Asesor de Despacho.
Anny Marcela Arias Maestre, Contratista Despacho.
Revisó OJ: Sandra Margoth Vélez Abello / Jefe Oficina Jurídica

Documento 20251000014741 firmado electrónicamente por:	
Santiago Trujillo Escobar	Secretario de Despacho - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 06-02-2025 18:22:22
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 06-02-2025 17:01:00
Diego Javier Parra Cortes	Director de Arte, Cultura y Patrimonio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 06-02-2025 14:53:12
Ariel Rodrigo Fernández Baca	Profesional Especializada Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural Fecha firma: 06-02-2025 10:18:47
Sandra Liliana Ruíz Gutiérrez	Profesional Especializado Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural Fecha firma: 06-02-2025 10:16:40
Luis Fernando Mejia Castro	Jefe Oficina Asesora de Planeación Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 06-02-2025 09:58:34
Anny Marcela Arias Maestre	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 06-02-2025 09:42:17
Maurizio Toscano Giraldo	Subdirector de Infraestructura Cultural Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural Fecha firma: 06-02-2025 09:15:32
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 06-02-2025 09:00:18
 e5f23337c061c0611d12991188d4ec3914b03bc50f681d5d3f4b60949bd93052 Codigo de Verificación CV: fad0f	